

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 28**

620089 г. Екатеринбург, улица Луганская, 1
тел. (факс) (343) 266-61-51, тел. (343) 266-59-54
soch28@eduekb.ru; школа28.екатеринбург.рф

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 27.08.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ № 28

Н.С. Роспономарев

Приказ № 01-02/133 от 27.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральная студия»

срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования
Холодов Алексей Игоревич

г. Екатеринбург, 2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.3.1	Сводный учебный план	6
1.3.2	Учебный план	7
1.3.3	Содержание учебного плана	13
1.3.4	Планируемые результаты	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график	18
2.2	Материально-техническое обеспечение	23
2.3	Кадровое обеспечение	23
2.4	Методические материалы	24
2.5	Формы аттестации	24
2.6	Оценочные материалы	26
2.7.	Список литературы	27

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";

9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАОУ СОШ № 28;

10. Устав МАОУ СОШ № 28.

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа «Театральная студия» разработана для детей от 11 до 17 лет с учетом возрастных особенностей обучающихся и рассчитана на 1 год обучения. В кружок принимаются все желающие, независимо от степени подготовленности. При обучении учитываются индивидуальные особенности детей и обеспечивается индивидуальный подход к каждому ребенку.

Режим занятий, регламентируемый СанПиН, следующий:

- общий объем часов в год – 152 часа.

Количество занятий в неделю – 2;

Продолжительность занятий – 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

- воспитательные - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;
- художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- технические – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

На занятиях кружка учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи. Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают

индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком.

1.3. Содержание программы

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях.

Ведущие методы работы:

- лекционные занятия (рассказ, беседа, объяснение, пояснение и т.д.);
- практические упражнения и выполнение творческих заданий в соответствии с разделами обучения;
- стимулирование - создание ситуации успеха.

Формы организации процесса обучения:

1. Комбинированное занятие (объяснение, демонстрация информации в форме рассказа, опрос в форме беседы, диалога, выполнение практических заданий).
2. Практическое занятие (индивидуальная и групповая работа, выполнение практических упражнений, заданий).
3. Театральные игры, тренинги, спектакли.

1.3.1. Сводный учебный план

№	Название блока	Количество обучения часов по программе
1.	Вводное занятие	2
2.	Игровая театральная педагогика	16
3.	Об основах актерского мастерства	50
4.	Театральная деятельность	68
5.	Концертно-исполнительская деятельность	10
6.	Итоговый контроль	4
7.	Заключительное занятие	2
	ИТОГО:	152

1.3.2. Учебный план

№ п/п	Название блока	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Блок 1. Вводное занятие					
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
Блок 2. Игровая театральная педагогика					
2.1.	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. Этюд “На вещевом рынке”.	4	1	3	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, наблюдение
2.2.	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.	4	1	3	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
2.3.	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.	4	1	3	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, наблюдение
2.4.	Игра «Импровизированный спектакль».	4	1	3	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, наблюдение
Блок 3. Об основах актерского мастерства					
3.1.	Основы актерского мастерства.	2	1	1	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
3.2.	Голос и речь человека. Работа над голосом.	2	1	1	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
3.3.	Жест, мимика, движение.	2	1	1	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
3.4.	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	6	1	5	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение

3.5.	Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	4	1	3	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
3.6.	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд.	4	1	3	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
3.7.	Этюды на движение.	2		2	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
3.8.	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	2		2	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
3.9.	Беспредметный этюд на контрасты.	2		2	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
3.10.	Искусство диалога. Этюды на общение.	4	1	3	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
3.11.	Интонация, настроение, характер персонажа. Мини этюды.	2	1	3	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
3.12.	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля	4	2	2	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
3.13.	Имитация поведения животного. Репетиция спектакля.	4	2	2	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
3.14.	Пластическая импровизация на ходу в	4	2	2	Выполнение практических

	заданном образе. Репетиция спектакля.				упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
3.15.	Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля.	4	2	2	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
3.16.	Инсценировка	2		2	Наблюдение
Блок 4. Театральная деятельность.					
4.1.	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	4	1	3	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
4.2.	Выразительность бессловесного поведения человека.	2	1	1	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
4.3.	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”.	2	1	1	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
4.4.	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	2	1	1	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
4.5.	Распределение ролей. Чтение по ролям.	2		2	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
4.6.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	4	1	3	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
4.7.	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.	2	1	1	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение

4.8.	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	2	1	1	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
4.9.	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	2	1	1	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
4.10.	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	2	1	1	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
4.11.	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	2	1	1	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
4.12.	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	2	1	1	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
4.13.	Ремарка: суть, смысл, назначение	2	1	1	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
4.14.	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	2	1	1	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
4.15.	Работа по технике речи. Работа по технике движения.	2		2	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
4.16.	Подготовка оформления инсценировки.	2		2	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос,

					наблюдение
4.17.	Эстетическое оформление и сценография инсценировки.	2		2	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
4.18.	Многообразие стилистики сценического монолога. Репетиция инсценировки.	2	1	1	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
4.19.	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	2	1	1	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
4.20.	Инсценировка произведения	2		2	Наблюдение
4.21.	Анализ инсценировки.	2		2	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
4.22.	Репетиционные занятия по технике речи.	2		2	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
4.23.	Репетиционные занятия по технике движения.	2		2	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
4.24.	Эстетическое оформление инсценировки.	2		2	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
Блок 5. Концертно-исполнительская деятельность					
5.1.	Подготовка афиши.	2		2	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
5.2.	Инсценировка произведения	2		2	Наблюдение

5.3.	Анализ инсценировки.	2		2	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
5.4.	Участие в конкурсах. Праздничные выступления, концерты, экскурсии.	4		4	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
Блок 6. Итоговый контроль					
6.1.	Текущая аттестация	2	1	1	Опрос в форме теста по теоретическому материалу, выполнении практических упражнений и творческих заданий, наблюдение, организация
6.2.	Итоговая аттестация	2		2	Опрос в форме теста по теоретическому материалу, представление творческих результатов
Блок 7. «Заключительное занятие»					
7.1.	Заключительное занятие	2		2	
	ИТОГО:	152	38	114	

1.3.3. Содержание учебного плана

Блок 1. «Вводное занятие»

Вводное занятие. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Блок 2. «Игровая театральная педагогика»

1. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Автограф» и т.д.
2. Игра «Импровизированный спектакль».
3. Сценка “На вокзале”.
4. Упражнение “Отношение”.
5. Сценка “Пресс-конференция”.
6. Этюд “На вещевом рынке”.

Блок 3. «Об основах актерского мастерства»

Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом;
- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.».

Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. Изучаются следующие теоретические понятия: • актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию. • сценическое

внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра). Сценическая речь.

1. Правила гигиены голоса
2. Способы закаливания голоса
3. Упражнения: а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов.

Тренировка мышц дыхательного аппарата: - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц) - дыхательный тренинг. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.) Постановочная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом, тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Блок 4. «Театральная деятельность»

Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монологосуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-

клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация. Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли). Эстетика пространства (Мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа).

Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса. Участие в постановке.

Блок 5. «Концертно-исполнительская деятельность»

Отбор материала. Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей.

Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь. Инсценировка. Анализ.

Блок 6. Итоговый контроль

Текущая аттестация.

Теория: опрос по пройденному теоретическому материалу.

Практика: выполнение практических заданий, открытое занятие.

Итоговая аттестация.

Практика: выполнение практических заданий, инсценировка.

Блок 7. Заключительное занятие

Заключительное занятие

Практика: подведение итогов за прошедший год обучения. Рефлексия.

1.3.4. Планируемые результаты

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Дата	Тема	Форма занятия	Кол-во часов	Форма/методы контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
2.		Ситуативно-массовая сценка «На вокзале». Этюд «На вещевом рынке»		2	
3.	2 неделя	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале». Этюд «На вещевом рынке»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
4.		Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение»		2	
5.	3 неделя	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
6.		Разговор на сцене. Сценка «Пресс-конференция»		2	
7.	4 неделя	Разговор на сцене. Сценка «Пресс-конференция»	Практическое занятие	2	Наблюдение
8.		Игра «Импровизационный спектакль»		2	
9.	5 неделя	Игра «Импровизационный спектакль»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
10.		Основы актерского мастерства		2	
11.	6 неделя	Голос и речь человека. Работа над голосом.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
12.		Жест, мимика, движение		2	
13.	7 неделя	Творческое действие в условиях сценического вымысла	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
14.				2	
15.	8 неделя	Творческое действие в условиях сценического вымысла	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
16.		Слушание как действие актера.		2	

		Творческое взаимодействие с партнером.			
17.	9 неделя	Слушание как действие актера. Творческое взаимодействие с партнером.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
18.		Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд.		2	Наблюдение
19.	10 неделя	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд.	Практическое занятие	2	Наблюдение
20.		Этюды на движение		2	Наблюдение
21.	11 неделя	Этюды на состояние ожидания в заданной ситуации	Практическое занятие	2	Наблюдение
22.		Беспредметный этюд на контрасты		2	Наблюдение
23.	12 неделя	Искусство диалога. Этюды на общение.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
24.				2	Наблюдение
25.	13 неделя	Интонация, настроение, характер персонажа. Мини этюды.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
26.		Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиции спектакля		2	Наблюдение
27.	14 неделя	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиции спектакля	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
28.		Имитация поведения животного. Репетиции спектакля		2	Наблюдение
29.	15 неделя	Имитация поведения животного. Репетиции спектакля	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
30.		Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиции спектакля		2	Наблюдение
31.	16 неделя	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиции спектакля	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
32.		Обыгрывание элементов костюмов.		2	Наблюдение

		Репетиции спектакля			
33.	17 неделя	Обыгрывание элементов костюмов. Репетиции спектакля	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
34.		Инсценировка		2	Наблюдение
35.	18 неделя	Текущая аттестация	Комбинированное занятие	2	Опрос
36.		Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка»		2	Наблюдение
37.	19 неделя	Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
38.		Выразительность бессловесного поведения человека		2	Наблюдение
39.	20 неделя	Вхождение в образ. Сценка «Немое кино»	Практическое занятие	2	Наблюдение
40.		Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним		2	Наблюдение
41.	21 неделя	Разделение ролей. Чтение по ролям	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
42.		Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям		2	Наблюдение
43.	22 неделя	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	Практическое занятие	2	Наблюдение
44.		Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства		2	Наблюдение
45.	23 неделя	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	Практическое занятие	2	Наблюдение
46.		Анализ сюжета, манера двигаться на сцене		2	Наблюдение
47.	24 неделя	Реплика-отражение характера персонажа. Место реплики в	Практическое занятие	2	Наблюдение

		художественном строе театрального произведения			
48.		Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации		2	Наблюдение
49.	25 неделя	Пять основополагающих вопросов: Кто? Что? Где? Когда? Почему?	Практическое занятие	2	Наблюдение
50.		Ремарка: суть, смысл, назначение		2	Наблюдение
51.	26 неделя	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	Практическое занятие	2	Наблюдение
52.		Работа по технике речи. Работа по технике движения.		2	Наблюдение
53.	27 неделя	Подготовка оформления инсценировки.	Практическое занятие	2	Наблюдение
54.		Эстетическое оформление и сценография инсценировки		2	Наблюдение
55.	28 неделя	Многообразие стилистики сценического монолог. Репетиция инсценировки.	Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение
56.		Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.		2	Наблюдение
57.	29 неделя	Инсценировка произведения	Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение
58.				2	Наблюдение
59.	30 неделя	Анализ инсценировки	Практическое занятие	2	Наблюдение
60.				2	Наблюдение
61.	31 неделя	Репетиционные занятия по технике речи	Практическое занятие	2	Наблюдение
62.				2	Наблюдение
63.	32 неделя	Репетиционные занятия по технике движения	Практическое занятие	2	Наблюдение
64.				2	Наблюдение
65.	33 неделя	Эстетическое оформление инсценировки	Практическое занятие	2	Наблюдение
66.				2	Наблюдение

67.	34 неделя	Подготовка афиши	Практическое занятие	2	Наблюдение
68.				2	Наблюдение
69.	35 неделя	Инсценировка произведения	Практическое занятие	2	Наблюдение
70.				2	Наблюдение
71.	36 неделя	Анализ инсценировки	Практическое занятие	2	Наблюдение
72.				2	Наблюдение
73.	37 неделя	Участие в конкурсах. Праздничные выступления, концерты, экскурсии		2	Наблюдение
74.				2	Наблюдение
75.	38 неделя	Итоговая аттестация	Выполнение практических упражнений	2	Опрос по пройденному теоретическому материалу, наблюдение
76.		Заключительное занятие	Комбинированное занятие	2	Наблюдение

2.2. Материально – техническое обеспечение

Помещение для занятий – сцена или просторный кабинет

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок	На каждого обучающегося в студии
2.	Элементы костюмов для создания образов	На каждого обучающегося в студии
3.	Компьютер/ноутбук	1
4.	Медиа система	1
5.	сценарии сказок, пьес, детские книги	На каждого обучающегося в студии

2.3. Кадровое обеспечение

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:
 - педагогическое образование;
 - профильная подготовка педагога:

- профессиональная компетенция педагога, 1 квалификационная категория.
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. Методические материалы

<i>Учебно-методические пособия</i>	
1.	Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
2.	Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
3.	Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
4.	Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
5.	Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с
<i>Дидактические материалы</i>	
1.	Сценарии, пьесы, заготовленные модели ситуаций и героев

2.5. Формы аттестации

В учебном процессе используются как групповые, так и индивидуальные формы контроля освоения программы. Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы контроля	Методы контроля
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала.	Индивидуальный Групповой	Опрос по пройденному теоретическому вопросу Выполнение практических заданий Наблюдение
<i>Итоговый</i> (аттестация) – <i>Текущая</i> (конец 1-го полугодия)	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Индивидуальный Групповой	Опрос в форме теста по теоретическому материалу

<p>- <i>Итоговая</i> (конец курса обучения)</p>	<p>Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе.</p>	<p>Индивидуальный Групповой</p>	<p>Выполнение практических заданий Открытое занятие-спектакль Наблюдение Опрос в форме теста по теоретическому материалу Выполнение практических заданий Наблюдение Инсценировка</p>
---	---	--	--

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей и итоговой аттестации через механизмы групповой и индивидуальной работы, которая проходит в виде опроса в форме теста по отдельным темам пройденного материала, выполнение практических заданий, наблюдение, показа инсценировок и спектаклей. Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане: для текущей аттестации – это последняя учебная неделя 1-го полугодия, для итоговой – последняя учебная неделя 2-го полугодия. В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям.

Критериями оценки результатов освоения программы служат:

- осмысленность и свободное использование специальной терминологии;
- соответствие уровня подготовки программным требованиям;
- творческое отношение к выполнению поставленной задачи;
- уровень развития чувства коллективизма, ответственности, умения работать в команде;
- проявление лидерских качеств.

После освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы документ не выдается.

2.6. Оценочные материалы

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия» по итогам аттестации. В соответствии с целью и задачами программы, используется следующие формы определения результативности освоения программы: беседа по материалу изучаемых тем, исполнение ролей в спектаклях и инсценировках, мониторинг личностного развития. В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям. Критериями оценки результатов освоения программы служат:

- осмысленность и свободное использование изученной терминологии;
- соответствие уровня подготовки программным требованиям;
- творческое отношение к выполнению поставленной задачи;
- уровень развития чувства коллективизма, ответственности, умения работать в команде.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности,

самостоятельности);

– регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля); – коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству). Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и последующего анализа.

2.7. Список литературы

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
6. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
7. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
8. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
9. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
11. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
12. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980
13. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849429

Владелец Роспономарев Николай Сергеевич

Действителен с 02.09.2025 по 02.09.2026