

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 28**

620089 г. Екатеринбург, улица Луганская, 1  
тел. (факс) (343) 266-61-51, тел. (343) 266-59-54  
soch28@eduekb.ru; школа28.екатеринбург.рф

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 27.08.2025 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор МАОУ СОШ № 28**

**Н.С. Роспономарев**

**Приказ № 01-02/133 от 27.08.2025 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МЕДИА-АРТ»**

**срок реализации – 1 год**

Педагог дополнительного образования  
Май Александра Сергеевна

**г. Екатеринбург, 2025**



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.3.1	Сводный учебный план	6
1.3.2	Учебный план	7
1.3.3	Содержание учебного плана	11
1.3.4	Планируемые результаты	15
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>		
2.1	Календарный учебный график	16
2.2	Материально-техническое обеспечение	19
2.3	Кадровое обеспечение	20
2.4	Формы аттестации	20
2.5	Оценочные материалы	22
2.6	<b>Список литературы</b>	23

## **Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа-арт» технической направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей

с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";

9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАОУ СОШ № 28;

10. Устав МАОУ СОШ № 28.

### **Актуальность программы**

Данная программа дает возможность удовлетворения интересов и реализации способностей школьников и молодежи в области фото и видеотехники, программных продуктов. Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Новизна заключается в освоении современной фото – видеоаппаратуры и программных продуктов.

На занятиях кружка у учащихся необходимо формировать интерес к различным профессиям. В процессе изучения теоретического материала дети познакомятся с передовыми способами труда, получат и научатся использовать информацию через информационные системы, печатные издания, предметы декоративного характера. Научатся организовывать свое рабочее место, познакомятся с инструментами и приспособлениями, научатся соблюдать правила техники безопасности.

В программе предлагаются задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Задания для индивидуального исполнения рассчитаны на определённый возраст, они не особенно трудоёмки и объёмны. Коллективный труд значительно ускоряет процесс работы, позволяет правильно распределить задания, учитывая возраст и особенности каждого.

Программа «Медиа-арт» разработана для детей от 13 до 17 лет с учетом возрастных особенностей обучающихся и рассчитана на 1 год обучения. В кружок принимаются все желающие, независимо от степени подготовленности. При обучении учитываются индивидуальные особенности детей и обеспечивается индивидуальный подход к каждому ребенку.

Режим занятий, регламентируемый СанПиН, следующий:

- общий объем часов в год – 152 часа.

Количество занятий в неделю – 2;

Продолжительность занятий – 2 часа.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся в процессе изучения основ фото и видеосъемки.

### **Задачи программы:**

*Развивающая:*

- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

*Обучающая:*

- изучение основ языка экранных искусств;

- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии;
- формирование умений работать с фото и видео техникой;
- освоение работы с программными средствами Capture one, Adobe Photoshop, Premiere Pro;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами фотосъемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

*Воспитательная:*

- формирование эстетических и нравственных основ личности.

### **1.3. Содержание программы**

Организационной формой процесса обучения является групповое занятие.

*Ведущие методы работы:*

- лекционные занятия (рассказ, беседа, объяснение, пояснение и т.д.);
- практические упражнения и выполнение творческих заданий в соответствии с разделами обучения;
- стимулирование - создание ситуации успеха.

*Формы организации процесса обучения:*

1. Комбинированное занятие (объяснение, демонстрация информации в форме рассказа, опрос в форме беседы, диалога, выполнение практических заданий).
2. Практическое занятие (индивидуальная и групповая работа, выполнение практических упражнений, заданий).
3. Открытые занятия, организация выставок детских работ, транслирование материалов в официальные источники информации школы.

### 1.3.1. Сводный учебный план

№	Название блока	Количество обучения часов по программе
1.	Работа с фотосъемкой	72
2.	Работа с видеосъемкой	74
3.	Итоговый контроль	4
4.	Заключительное занятие	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>

### 1.3.2. Учебный план

№ п/п	Название блока	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Блок 1. Работа с фотосъемкой					
1.1.	Вводное занятие по фотосъемке	2	1	1	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
1.2.	Цели и задачи студии	4	1	3	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
1.3.	Цифровой фотоаппарат	4	1	3	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
1.4.	Профессия фотографа	4	1	3	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
1.5.	Основы фотографии	16	4	12	Выполнение практических упражнений и

					творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
1.6.	Подбор оборудования для фото	2	2	-	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
1.7	Обработка цифрового изображения	18	4	14	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
1.8.	Свет в фотографии	6	2	4	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
1.9.	Работа над личными проектами	13	-	13	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
1.10.	Защита проектов	2	-	2	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
<b>Блок 2. Работа с видеосъемкой</b>					
2.1.	Вводное занятие по видеосъемке	2	1	1	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
2.2.	Цели и задачи студии	4	1	3	Выполнение практических упражнений и



					творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
2.3.	Мобильная видеосъемка	4	1	3	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
2.4.	Цифровая видеокамера	4	1	3	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
2.5.	Основы видеосъемки	10	4	6	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
2.6.	Работа над сценарием	4	1	3	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
2.7.	Подбор оборудования для видеосъемки	2	2	-	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
2.8.	Свет в видеофильме	6	2	4	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой

					опрос, наблюдение
2.9.	Видеомонтаж	16	6	10	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
2.10.	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.	4	1	3	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
2.11.	Работа над личными проектами	10	-	10	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
2.12	Вывод фильма	4	2	2	Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение
2.13	Защита проектов	4	-	4	Представление творческого проекта
<b>Блок 3. Итоговый контроль</b>					
3.1.	Текущая аттестация	2	1	1	Опрос в форме теста по теоретическому материалу, выполнении практических упражнений и творческих

					заданий, наблюдение, организация выставки детских работ
3.2.	Итоговая аттестация	2	-	2	Опрос в форме теста по теоретическому материалу, наблюдение, организация выставки детских работ
Блок 4. Заключительное занятие					
4.1.	Заключительное занятие	2	-	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>	<b>38</b>	<b>108</b>	

### 1.3.3.Содержание учебного плана

#### **Блок 1. Работа с фотосъемкой**

##### **Вводное занятие**

Теория. Беседа о любимых фото-работах. Знакомство друг с другом и с планом работы студии. Фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

##### **Цели и задачи студии**

Теория. Цели и задачи студии. Структура фото-информации.

Практика. Поиск идеи для съемки. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников; подбор референсов.

##### **Цифровой фотоаппарат**

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Практика. Работа с настройками камеры в различных условиях.

##### **Профессия фотографа**

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством.



Практика. Съёмки.

### **Основы фотографии**

Выбор сюжета и точки съёмки. Принцип света и тени. Съёмка пейзажа. Портретная съёмка. Групповая съёмка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

Практика. Съёмки.

### **Подбор оборудования для фото**

Фото-техника, объективы, световое оборудование, рабочая станция для обработки фотографий.

### **Обработка цифрового изображения**

Ввод изображений с цифрового фотоаппарата. Компьютерные программы просмотра изображений. Сортировка и хранение фотографий.

Обработка фотографий в программах «Adobe photoshop» и «Capture One». Многослойные изображения. Основы работы с изображениями. Использование стилей и эффектов. Цветокоррекция и ретушь. Монтаж изображений. Работа с текстом. Операции со слоями. Создание коллажа.

### **Свет в фотографии**

Теория света, виды света, световое оборудование и работа с ним.

Практика. Работа с естественным светом, искусственным светом, с несколькими источниками искусственного света.

### **Работа над личными проектами**

Постановка цели и задач проекта, самостоятельная работа учеников в группах либо по отдельности.

## **Блок 2. Работа с видеосъёмкой**

### **Вводное занятие**

Теория. Беседа о любимых фильмах и видео-продуктах. Знакомство с планом работы кружка. Кино как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Знакомство с творчеством лучших видеографов.

### **Цели и задачи студии**

Теория. Цели и задачи студии. Структура видеоинформации.

Практика. Поиск идеи для клипа. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников; подбор видео-референсов.

### **Мобильная видеосъемка**

Особенности мобильной видеосъемки. Основные правила и советы по съемке на мобильный телефон. Программы для мобильной видеосъемки и монтажа.

Практика. Мобильная видеосъемка. Разбор частых ошибок.

### **Цифровая видеокамера**

Принцип работы камеры. Устройство и режимы камеры. Ручная настройка. Фокусировка.

Практика. Работа с настройками камеры в различных условиях.

### **Основы видеосъемки**

Правила построения композиции: золотое сечение, тональная перспектива, геометрия, движение в кадре. Виды съемки. Основы съёмочных приёмов.

Практика. Съемки.

### **Работа над сценарием**

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. Сценарный план.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

### **Подбор оборудования для видеосъемки**

Фото-видеотехника, объективы, свет, звук, рабочая станция для видеомонтажа.

### **Свет в видеофильме**

Теория. Свет в видеофильме. Свет как основной инструмент работы оператора. Виды света и осветительных приборов. Естественные и искусственные источники света.

Практика. Практическое занятие по постановке света. Видеосъёмки.

## **Видеомонтаж**

Теория. Первые представления о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма. Программы

Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Программы Capture one, Adobe Photoshop, Premiere Pro

Практика. Монтаж отснятого материала.

### **Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.**

Теория. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

### **Работа над личными проектами**

Постановка цели и задач проекта, самостоятельная работа учеников в группах либо по отдельности.

### **Вывод фильма.**

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание видеофайла для размещения в интернете.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

## **Блок 3. Итоговый контроль**

### **Текущая аттестация.**

*Теория:* опрос по пройденному теоретическому материалу.

*Практика:* выполнение практических заданий, открытое занятие.

### **Итоговая аттестация.**

*Практика:* выполнение практических заданий, организация выставки детских работ.



## **Блок 4. Заключительное занятие**

### **Заключительное занятие**

*Практика:* подведение итогов за прошедший год обучения.  
Рефлексия.

#### **1.3.4. Планируемые результаты**

После первого года обучения учащиеся должны знать:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о программных средствах Capture one, Adobe Photoshop, Premiere Pro;
- о возможности обработки графических файлов в различных программах;
- основы монтажа видеофильмов;
- основы цифровой обработки фотографии.

уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъемку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;

- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

Редактировать и обрабатывать цифровые фотографии

Вести фото- и видеосъемку, а именно:

- правильно выбирать точку съемки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;

Монтировать видеофильмы, а именно:

- производить отбор видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

№п/ п	Дата	Тема	Форма занятия	Кол- во часов	Форма/методы контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие	Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение
2.		Цели и задачи студии		2	
3.	2 неделя	Цели и задачи студии	Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение
4.		Цифровой фотоаппарат		2	

5.	3 неделя	Цифровой фотоаппарат	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
6.		Профессия фотографа		2	
7.	4 неделя	Профессия фотографа	Практическое занятие	2	Наблюдение
8.		Основы фотографии		2	
9.	5 неделя	Основы фотографии	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
10.				2	
11.	6 неделя	Основы фотографии	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
12.				2	
13.	7 неделя	Основы фотографии	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
14.				2	
15.	8 неделя	Основы фотографии	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
16.		Подбор оборудования для фото		2	
17.	9 неделя	Обработка цифрового изображения	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
18.				2	Наблюдение
19.	10 неделя	Обработка цифрового изображения	Практическое занятие	2	Наблюдение
20.				2	Наблюдение
21.	11 неделя	Обработка цифрового изображения	Практическое занятие	2	Наблюдение
22.				2	Наблюдение
23.	12 неделя	Обработка цифрового изображения	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
24.				2	Наблюдение
25.	13 неделя	Обработка цифрового изображения	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
26.		Свет в фотографии		2	Наблюдение
27.	14 неделя	Свет в фотографии	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
28.				2	Наблюдение
29.	15 неделя	Работа над личными проектами	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
30.				2	Наблюдение



31.	16 неделя	Работа над личными проектами	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
32.				2	Наблюдение
33.	17 неделя	Работа над личными проектами	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
34.				2	Наблюдение
35.	18 неделя	Текущая аттестация	Комбинированное занятие	2	Опрос
36.		Защита проектов		2	Наблюдение
37.	19 неделя	Вводное занятие по видеосъемке	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
38.		Цели и задачи студии		2	Наблюдение
39.	20 неделя	Цели и задачи студии	Практическое занятие	2	Наблюдение
40.		Мобильная видеосъемка		2	Наблюдение
41.	21 неделя	Мобильная видеосъемка	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
42.		Цифровая видеокамера		2	Наблюдение
43.	22 неделя	Цифровая видеокамера	Практическое занятие	2	Наблюдение
44.		Основы видеосъемки		2	Наблюдение
45.	23 неделя	Основы видеосъемки	Практическое занятие	2	Наблюдение
46.		Основы видеосъемки		2	Наблюдение
47.	24 неделя	Основы видеосъемки	Практическое занятие	2	Наблюдение
48.				2	Наблюдение
49.	25 неделя	Работа над сценарием	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
50.				2	Наблюдение
51.	26 неделя	Подбор оборудования для видеосъемки	Практическое занятие	2	Наблюдение
52.		Свет в фильме		2	Наблюдение
53.	27 неделя	Свет в фильме	Практическое занятие	2	Наблюдение
54.				2	Наблюдение

55.	28	Видеомонтаж	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
56.	неделя			2	Наблюдение
57.	29	Видеомонтаж	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
58.	неделя			2	Наблюдение
59.	30	Видеомонтаж	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
60.	неделя			2	Наблюдение
61.	31	Видеомонтаж	Практическое занятие	2	Наблюдение
62.	неделя			2	Наблюдение
63.	32	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	Практическое занятие	2	Наблюдение
64.	неделя			2	Наблюдение
65.	33	Работа над личными проектами	Практическое занятие	2	Наблюдение
66.	неделя			2	Наблюдение
67.	34	Работа над личными проектами	Практическое занятие	2	Наблюдение
68.	неделя			2	Наблюдение
69.	35	Работа над личными проектами	Практическое занятие	2	Наблюдение
70.	неделя			2	Наблюдение
71.	36	Вывод фильма	Практическое занятие	2	Наблюдение
72.	неделя			2	Наблюдение
73.	37	Защита проектов	Выполнение практических упражнений	2	Наблюдение
74.	неделя			2	Опрос по пройденному теоретическому материалу, наблюдение
75.	38	Итоговая аттестация	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
76.	неделя	Заключительное занятие		2	Наблюдение

## 2.2. Материально – техническое обеспечение

Помещение для занятий- кабинет с достаточным освещением и доступом в интернет.

<b>№</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Количество /шт.</b>
1.	Компьютер	1
2.	Ноутбук	На каждого обучающегося в студии
3.	Мультимедийный проектор	1
4.	Колонки	1
5.	Фотоаппарат	На каждого обучающегося в студии
6.	Видеокамера со штативом	На каждого обучающегося в студии

### **2.3. Кадровое обеспечение**

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:
  - педагогическое образование;
  - профильная подготовка педагога;
  - профессиональная компетенция педагога;
  - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
  - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
  - владение знаниями по ТБ и ПБ.

### **2.4. Формы аттестации**

В учебном процессе используются как групповые, так и индивидуальные формы контроля освоения программы. Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

<b>Виды контроля, сроки</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Методы контроля</b>
<i>Текущий</i> (в течение всего)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала.	Индивидуальный Групповой	Опрос по пройденному

учебного года)			теоретическому вопросу Выполнение практических заданий  Наблюдение
<i>Итоговый</i> (аттестация)			
– <i>Текущая</i> (конец 1-го полугодия)	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Индивидуальный  Групповой	Опрос в форме теста по теоретическому материалу  Выполнение практических заданий  Открытое занятие  Наблюдение
- <i>Итоговая</i> (конец курса обучения)	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе.	Индивидуальный  Групповой	Опрос в форме теста по теоретическому материалу  Выполнение практических заданий  Наблюдение  Организация выставки детских работ

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей и итоговой аттестации через механизмы групповой и индивидуальной работы, которая проходит в виде опроса в форме теста по отдельным темам пройденного материала, выполнение практических

заданий, наблюдение, организация выставки детских работ. Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане: для текущей аттестации – это последняя учебная неделя 1-го полугодия, для итоговой – последняя учебная неделя 2-го полугодия. В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям.

Критериями оценки результатов освоения программы служат:

- осмысленность и свободное использование специальной терминологии;
- соответствие уровня подготовки программным требованиям;
- творческое отношение к выполнению поставленной задачи;
- уровень развития чувства коллективизма, ответственности, умения работать в команде;
- проявление лидерских качеств.

После освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы документ не выдается.

## **2.5. Оценочные материалы**

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Медиа-арт» по итогам аттестации. В соответствии с целью и задачами программы, используется следующие формы определения результативности освоения программы: беседа по материалу изучаемых тем, выставка практических творческих работ, мониторинг личностного развития. В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям. Критериями оценки результатов освоения программы служат:

- осмысленность и свободное использование изученной терминологии;
- соответствие уровня подготовки программным требованиям;
- творческое отношение к выполнению поставленной задачи;
- уровень развития чувства коллективизма, ответственности, умения работать в команде.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
  - познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
  - регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля); – коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).
- Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и последующего анализа.

## 2.6. Список литературы

1. Какие медиа — такое и общество. В.П. Юкечева. Новосибирск: ИРПСибирь, 2013.
2. Медиаобразование молодежной аудитории. Жилавская И.В. Томск: ТИИТ, 2009.
3. Медиаобразование в школе и в вузе. Баранов О.А. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2008. Российский модуль медиаобразования: концепции, принципы, модели. Вартанова Е.Л., Засурский Я.Н. Информационное общество, 2003.
4. Массовое медиаобразование в России: основные этапы. А.В. Федоров. М.: МОО «Информация для всех», 2014.



5. Маркетинг в социальных медиа: интернет-маркетинговые коммуникации. Л.А. Данченко. – Санкт-Петербург: Питер, 2013.
6. Молодежная культура и СМИ. В.К. Сергеев. М.: Серебряные нити, 2006.
7. Корпоративный блогинг. М.: «Спроси Ingate», 2013.
8. Секреты цифрового фото. В.И. Мураховский, С.В. Симонович. СПб.: Питер, 2006.
9. Основы информационной культуры школьника. Гендина Н.И., Косолопова Е.В. М.: РШБА, 2012.
10. Медиаобразование: история, теория и методика. Федоров А.В. М.: ДиректМедиа, 2013.
11. Основы творческой деятельности журналистам. Черникова Е. М, 2005.
12. Большая книга цифровой фотографии. В.И. Мураховский, С.В. Симонович – СПб.: Питер, 2006.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849429

Владелец Роспономарев Николай Сергеевич

Действителен с 02.09.2025 по 02.09.2026