


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №28**

Приложение № 1
ДООП

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ № 28


Н.С. Роспономарев
Приказ № 01-02/ 120 от 19.09.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Первые шаги в театре»

(к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Первые шаги в театре»)

Срок реализации – 2023 - 2024 учебный год

Педагог дополнительного образования Холодов А. И.

г. Екатеринбург, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Первые шаги в театре» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги в театре», которая ставит своей целью - воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность, адресована обучающимся 11-17 лет и рассчитана на срок обучения 1 год.

В 2023-2024 учебном году по программе обучаются дети:

- 11-17 лет, общий объем часов –152.

Задачи программы:

- воспитательные - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;
- художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- технические – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

Количество групп 1-го года обучения – 1.

Количество обучающихся в группе- 15 - 20 человек.

Занятия в группе 1 года обучения проводятся 2 раз в неделю по 2 часа (итого – 2 часа).

В соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой каждое занятие для группы 1 года обучения

состоит из теоретической части (38 часов в год) и практической части (114 часов в год).

Ведущие методы работы:

- лекционные занятия (рассказ, беседа, объяснение, пояснение и т.д.);
- практические упражнения и выполнение творческих заданий в соответствии с разделами обучения;
- стимулирование - создание ситуации успеха.

Формы организации процесса обучения:

1. Комбинированное занятие (объяснение, демонстрация информации в форме рассказа, опрос в форме беседы, диалога, выполнение практических заданий).
2. Практическое занятие (индивидуальная и групповая работа, выполнение практических упражнений, заданий).
3. Открытые занятия, инсценировки.

Текущая и промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

- опрос в форме теста по теоретическому материалу;
- выполнение практических заданий;
- открытое занятие;
- наблюдение;

- инсценировка;
- представление творческого проекта.

Текущая аттестация проводится в период с 25.12.2023 по 29.12.2024.

Промежуточная аттестация проводится в период с 20.05.2023 по 24.05.2024.

Планируемые результаты освоения курса:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Особенностями организации образовательного процесса в текущем учебном году являются следующие:

- изменение количества занятий, объединение тем в связи с праздничными, нерабочими и неучебными датами (объединение тем 72 и 73 в связи в праздничным днем 9 мая).

Календарно-тематический план группа № 1 (вторник, четверг)

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/ методы контроля
1.	05.09.2023	Вводное занятие.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
2.	07.09.2023	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале». Этюд «На вещевом рынке»	Комбинированное Занятие	2	Наблюдение
3.	12.09.2023	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале». Этюд «На вещевом рынке»	Комбинированное Занятие	2	Наблюдение
4.	14.09.2023	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение»	Комбинированное Занятие	2	Наблюдение
5.	19.09.2023	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение»	Комбинированное Занятие	2	Наблюдение
6.	21.09.2023	Разговор на сцене. Сценка «Пресс-конференция»	Комбинированное Занятие	2	Наблюдение
7.	26.09.2023	Разговор на сцене. Сценка «Пресс-конференция»	Практическое занятие	2	Наблюдение
8.	28.09.2023	Игра «Импровизационный спектакль»	Практическое занятие	2	Наблюдение
9.	03.10.2023	Игра «Импровизационный спектакль»	Комбинированное Занятие	2	Наблюдение
10.	05.10.2023	Основы актерского мастерства	Комбинированное Занятие	2	Наблюдение
11.	10.10.2023	Голос и речь человека. Работа над голосом.	Комбинированное Занятие	2	Наблюдение

12.	12.10.2023	Жест, мимика, движение	Комбинированное Занятие	2	Наблюдение
13.	17.10.2023	Творческое действие в условиях сценического вымысла	Комбинированное Занятие	2	Наблюдение
14.	19.10.2023	Творческое действие в условиях сценического вымысла	Комбинированное Занятие	2	Наблюдение
15.	24.10.2023	Творческое действие в условиях сценического вымысла	Комбинированное Занятие	2	Наблюдение
16.	26.10.2023	Слушание как действие актера. Творческое взаимодействие с партнером.	Комбинированное Занятие	2	Наблюдение
17.	31.10.2023	Слушание как действие актера. Творческое взаимодействие с партнером.	Комбинированное Занятие	2	Наблюдение
18.	02.11.2023	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд.	Комбинированное Занятие	2	Наблюдение
19.	07.11.2023	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд.	Практическое занятие	2	Наблюдение
20.	09.11.2023	Этюды на движение	Практическое занятие	2	Наблюдение
21.	14.11.2023	Этюды на состояние ожидания в заданной ситуации	Практическое занятие	2	Наблюдение
22.	16.11.2023	Беспредметный этюд на контрасты	Практическое занятие	2	Наблюдение
23.	21.11.2023	Искусство диалога. Этюды на общение.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
24.	23.11.2023	Искусство диалога. Этюды на общение.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
25.	28.11.2023	Интонация, настроение, характер персонажа. Мини этюды.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение

26.	30.11.2023	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиции спектакля	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
27.	05.12.2023	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиции спектакля	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
28.	07.12.2023	Имитация поведения животного. Репетиции спектакля	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
29.	12.12.2023	Имитация поведения животного. Репетиции спектакля	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
30.	14.12.2023	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиции спектакля	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
31.	19.12.2023	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиции спектакля	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
32.	21.12.2023	Обыгрывание элементов костюмов. Репетиции спектакля	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
33.	26.12.2023	Обыгрывание элементов костюмов. Репетиции спектакля	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
34.	28.12.2023	Текущая аттестация	Комбинированное занятие	2	Опрос
35.	09.01.2024	Инсценировка	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
36.	11.01.2024	Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
37.	16.01.2024	Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
38.	18.01.2024	Выразительность бессловесного поведения человека	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
39.	23.01.2024	Вхождение в образ. Сценка «Немое кино»	Практическое занятие	2	Наблюдение
40.	25.01.2024	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним	Практическое занятие	2	Наблюдение
41.	30.01.2024	Разделение ролей. Чтение по ролям	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
42.	01.02.2024	Репетиционные занятия по технике	Комбинированное занятие	2	Наблюдение

		речи, мимическим и сценическим движениям			
43.	06.02.2024	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	Практическое занятие	2	Наблюдение
44.	08.02.2024	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	Практическое занятие	2	Наблюдение
45.	13.02.2024	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	Практическое занятие	2	Наблюдение
46.	15.02.2024	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене	Практическое занятие	2	Наблюдение
47.	20.02.2024	Реплика-отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального произведения	Практическое занятие	2	Наблюдение
48.		Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	Практическое занятие	2	Наблюдение
49.	22.02.2024	Пять основополагающих вопросов: Кто? Что? Где? Когда? Почему?	Практическое занятие	2	Наблюдение
50.		Ремарка: суть, смысл, назначение	Практическое занятие	2	Наблюдение
51.	05.03.2024	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	Практическое занятие	2	Наблюдение
52.		Работа по технике речи. Работа по технике движения.	Практическое занятие	2	Наблюдение
53.	07.03.2024	Подготовка оформления инсценировки.	Практическое занятие	2	Наблюдение
54.	12.03.2024	Эстетическое оформление и	Практическое занятие	2	Наблюдение

		сценография инсценировки			
55.		Многообразие стилистики сценического монолог. Репетиция инсценировки.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
56.	14.03.2024	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
57.	19.03.2024	Инсценировка произведения	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
58.	21.03.2024	Инсценировка произведения	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
59.	26.03.2024	Инсценировка произведения	Практическое занятие	2	Наблюдение
60.	28.03.2024	Анализ инсценировки	Практическое занятие	2	Наблюдение
61.	02.04.2024	Анализ инсценировки	Практическое занятие	2	Наблюдение
62.	04.04.2024	Репетиционные занятия по технике речи	Практическое занятие	2	Наблюдение
63.	09.04.2024	Репетиционные занятия по технике речи	Практическое занятие	2	Наблюдение
64.	11.04.2024	Репетиционные занятия по технике движения	Практическое занятие	2	Наблюдение
65.	16.04.2024	Репетиционные занятия по технике движения	Практическое занятие	2	Наблюдение
66.	18.04.2024	Эстетическое оформление инсценировки	Практическое занятие	2	Наблюдение
67.	23.04.2024	Эстетическое оформление инсценировки	Практическое занятие	2	Наблюдение
68.	25.04.2024	Подготовка афиши	Практическое занятие	2	Наблюдение
69.	30.04.2024	Подготовка афиши	Практическое занятие	2	Наблюдение
70.	02.05.2024	Инсценировка произведения	Практическое занятие	2	Наблюдение
71.	07.05.2024		Практическое занятие	2	Наблюдение
72.	14.05.2024	Анализ инсценировки	Практическое	2	Наблюдение

			занятие		
73.			Практическое занятие	2	Наблюдение
74.	16.05.2024	Участие в конкурсах. Праздничные выступления, концерты, экскурсии	Выполнение практических упражнений	2	Наблюдение
75.	21.05.2024	Итоговая аттестация	Выполнение практических упражнений	2	Опрос по пройденному теоретическому материалу, наблюдение
76.	23.05.2024	Заключительное занятие	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
	Итого			152	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364815856650642284113491708867743929850506510516

Владелец Роспономарев Николай Сергеевич

Действителен с 07.08.2023 по 06.08.2024