

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 28**

620089 г. Екатеринбург, улица Луганская, 1
тел. (факс) (343) 266-61-51, тел. (343) 266-59-54
soch28@eduekb.ru; школа28.екатеринбург.рф

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 2 от 18.09.2023 г.



Н.С. Роспономарев
Приказ № 01-02/ 120 от 19.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Медиа-арт»

для детей 13-17 лет,
срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования
Май Александра Сергеевна

г. Екатеринбург, 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| | | |
|--|-------------------------------------|----|
| 1. Комплекс основных характеристик программы | | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3. | Содержание программы | 6 |
| 1.3.1 | Сводный учебный план | 6 |
| 1.3.2 | Учебный план | 7 |
| 1.3.3 | Содержание учебного плана | 11 |
| 1.3.4 | Планируемые результаты | 15 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | | |
| 2.1 | Календарный учебный график | 16 |
| 2.2 | Материально-техническое обеспечение | 19 |
| 2.3 | Кадровое обеспечение | 20 |
| 2.4 | Формы аттестации | 20 |
| 2.5 | Оценочные материалы | 22 |
| 2.6 | Список литературы | 23 |

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа-арт» технической направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";

9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАОУ СОШ № 28;

10. Устав МАОУ СОШ № 28.

Актуальность программы

Данная программа дает возможность удовлетворения интересов и реализации способностей школьников и молодежи в области фото и видеотехники, программных продуктов. Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Новизна заключается в освоении современной фото – видеоаппаратуры и программных продуктов.

На занятиях кружка у учащихся необходимо формировать интерес к различным профессиям. В процессе изучения теоретического материала дети познакомятся с передовыми способами труда, получат и научатся использовать информацию через информационные системы, печатные издания, предметы декоративного характера. Научатся организовывать свое рабочее место, познакомятся с инструментами и приспособлениями, научатся соблюдать правила техники безопасности.

В программе предлагаются задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Задания для индивидуального исполнения рассчитаны на определённый возраст, они не особенно трудоёмки и

объёмны. Коллективный труд значительно ускоряет процесс работы, позволяет правильно распределить задания, учитывая возраст и особенности каждого.

Программа «Медиа-арт» разработана для детей от 13 до 17 лет с учетом возрастных особенностей обучающихся и рассчитана на 1 год обучения. В кружок принимаются все желающие, независимо от степени подготовленности. При обучении учитываются индивидуальные особенности детей и обеспечивается индивидуальный подход к каждому ребенку.

Режим занятий, регламентируемый СанПиН, следующий:

- общий объем часов в год – 152 часа.

Количество занятий в неделю – 2;

Продолжительность занятий – 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся в процессе изучения основ фото и видеосъемки.

Задачи программы:

Развивающая:

- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

Обучающая:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии;
- формирование умений работать с фото и видео техникой;

- освоение работы с программными средствами Capture one, Adobe Photoshop, Premiere Pro;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами фотосъемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

Воспитательная:

- формирование эстетических и нравственных основ личности.

1.3. Содержание программы

Организационной формой процесса обучения является групповое занятие.

Ведущие методы работы:

- лекционные занятия (рассказ, беседа, объяснение, пояснение и т.д.);
- практические упражнения и выполнение творческих заданий в соответствии с разделами обучения;
- стимулирование - создание ситуации успеха.

Формы организации процесса обучения:

1. Комбинированное занятие (объяснение, демонстрация информации в форме рассказа, опрос в форме беседы, диалога, выполнение практических заданий).
2. Практическое занятие (индивидуальная и групповая работа, выполнение практических упражнений, заданий).
3. Открытые занятия, организация выставок детских работ, транслирование материалов в официальные источники информации школы.

1.3.1. Сводный учебный план

| № | Название блока | Количество обучения часов по программе |
|----------|-----------------------|---|
| 1. | Работа с фотосъемкой | 72 |
| 2. | Работа с видеосъемкой | 74 |
| 3. | Итоговый контроль | 4 |

| | | |
|----|------------------------|------------|
| 4. | Заключительное занятие | 2 |
| | ИТОГО: | 152 |

1.3.2. Учебный план

| № п/п | Название блока | Количество часов | | | Формы/методы аттестации/ контроля |
|-------------------------------------|-------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| <i>Блок 1. Работа с фотосъемкой</i> | | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие по фотосъемке | 2 | 1 | 1 | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение |
| 1.2. | Цели и задачи студии | 4 | 1 | 3 | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение |
| 1.3. | Цифровой фотоаппарат | 4 | 1 | 3 | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение |
| 1.4. | Профессия фотографа | 4 | 1 | 3 | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение |
| 1.5. | Основы фотографии | 16 | 4 | 12 | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение |
| 1.6. | Подбор оборудования для фото | 2 | 2 | - | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, |

| | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|----|---|----|--|
| | | | | | наблюдение |
| 1.7. | Обработка цифрового изображения | 18 | 4 | 14 | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение |
| 1.8. | Свет в фотографии | 6 | 2 | 4 | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение |
| 1.9. | Работа над личными проектами | 13 | - | 13 | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение |
| 1.10. | Защита проектов | 2 | - | 2 | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение |
| Блок 2. Работа с видеосъемкой | | | | | |
| 2.1. | Вводное занятие по видеосъемке | 2 | 1 | 1 | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение |
| 2.2. | Цели и задачи студии | 4 | 1 | 3 | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение |
| 2.3. | Мобильная видеосъемка | 4 | 1 | 3 | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, |

| | | | | | |
|------|---|----|---|----|---|
| | | | | | групповой опрос, наблюдение |
| 2.4. | Цифровая видеокамера | 4 | 1 | 3 | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение |
| 2.5. | Основы видеосъемки | 10 | 4 | 6 | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение |
| 2.6. | Работа над сценарием | 4 | 1 | 3 | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение |
| 2.7. | Подбор оборудования для видеосъемки | 2 | 2 | - | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение |
| 2.8. | Свет в видеофильме | 6 | 2 | 4 | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение |
| 2.9. | Видеомонтаж | 16 | 6 | 10 | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|----|---|----|--|
| | | | | | опрос, наблюдение |
| 2.10. | Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение |
| 2.11. | Работа над личными проектами | 10 | - | 10 | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение |
| 2.12 | Вывод фильма | 4 | 2 | 2 | Выполнение практических упражнений и творческих заданий, групповой опрос, наблюдение |
| 2.13 | Защита проектов | 4 | - | 4 | Представление творческого проекта |
| Блок 3. Итоговый контроль | | | | | |
| 3.1. | Текущая аттестация | 2 | 1 | 1 | Опрос в форме теста по теоретическому материалу, выполнении практических упражнений и творческих заданий, наблюдение, организация выставки детских работ |
| 3.2. | Итоговая аттестация | 2 | - | 2 | Опрос в форме теста по теоретическому материалу, |

| | | | | | |
|--------------------------------|------------------------|------------|-----------|------------|---|
| | | | | | наблюдение, организация выставки детских работ |
| Блок 4. Заключительное занятие | | | | | |
| 4.1. | Заключительное занятие | 2 | - | 2 | |
| | ИТОГО: | 152 | 38 | 108 | |

1.3.3. Содержание учебного плана

Блок 1. Работа с фотосъемкой

Вводное занятие

Теория. Беседа о любимых фото-работах. Знакомство друг с другом и с планом работы студии. Фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

Цели и задачи студии

Теория. Цели и задачи студии. Структура фото-информации.

Практика. Поиск идеи для съемки. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников; подбор референсов.

Цифровой фотоаппарат

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Практика. Работа с настройками камеры в различных условиях.

Профессия фотографа

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством.

Практика. Съёмки.

Основы фотографии

Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

Практика. Съёмки.

Подбор оборудования для фото

Фото-техника, объективы, световое оборудование, рабочая станция для обработки фотографий.

Обработка цифрового изображения

Ввод изображений с цифрового фотоаппарата. Компьютерные программы просмотра изображений. Сортировка и хранение фотографий.

Обработка фотографий в программах «Adobe photoshop» и «Capture One». Многослойные изображения. Основы работы с изображениями. Использование стилей и эффектов. Цветокоррекция и ретушь. Монтаж изображений. Работа с текстом. Операции со слоями. Создание коллажа.

Свет в фотографии

Теория света, виды света, световое оборудование и работа с ним.

Практика. Работа с естественным светом, искусственным светом, с несколькими источниками искусственного света.

Работа над личными проектами

Постановка цели и задач проекта, самостоятельная работа учеников в группах либо по отдельности.

Блок 2. Работа с видеосъемкой

Вводное занятие

Теория. Беседа о любимых фильмах и видео-продуктах. Знакомство с планом работы кружка. Кино как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Знакомство с творчеством лучших видеографов.

Цели и задачи студии

Теория. Цели и задачи студии. Структура видеoinформации.

Практика. Поиск идеи для клипа. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников; подбор видео-референсов.

Мобильная видеосъемка

Особенности мобильной видеосъемки. Основные правила и советы по съемке на мобильный телефон. Программы для мобильной видеосъемки и монтажа.

Практика. Мобильная видеосъемка. Разбор частых ошибок.

Цифровая видеокамера

Принцип работы камеры. Устройство и режимы камеры. Ручная настройка. Фокусировка.

Практика. Работа с настройками камеры в различных условиях.

Основы видеосъемки

Правила построения композиции: золотое сечение, тональная перспектива, геометрия, движение в кадре. Виды съемки. Основы съёмочных приёмов.

Практика. Съёмки.

Работа над сценарием

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. Сценарный план.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

Подбор оборудования для видеосъемки

Фото-видеотехника, объективы, свет, звук, рабочая станция для видеомонтажа.

Свет в видеофильме

Теория. Свет в видеофильме. Свет как основной инструмент работы оператора. Виды света и осветительных приборов. Естественные и искусственные источники света.

Практика. Практическое занятие по постановке света. Видеосъёмки.

Видеомонтаж

Теория. Первые представления о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма. Программы

Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Программы Capture one, Adobe Photoshop, Premiere Pro

Практика. Монтаж отснятого материала.

Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.

Теория. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

Работа над личными проектами

Постановка цели и задач проекта, самостоятельная работа учеников в группах либо по отдельности.

Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание видеофайла для размещения в интернете.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

Блок 3. Итоговый контроль

Текущая аттестация.

Теория: опрос по пройденному теоретическому материалу.

Практика: выполнение практических заданий, открытое занятие.

Итоговая аттестация.

Практика: выполнение практических заданий, организация выставки детских работ.

Блок 4. Заключительное занятие

Заключительное занятие

Практика: подведение итогов за прошедший год обучения. Рефлексия.

1.3.4. Планируемые результаты

После первого года обучения учащиеся должны знать:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеofilьма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеofilьма;
- о программных средствах Capture one, Adobe Photoshop, Premiere Pro;
- о возможности обработки графических файлов в различных программах;
- основы монтажа видеofilьмов;
- основы цифровой обработки фотографии.

уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъемку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;

- применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

Редактировать и обрабатывать цифровые фотографии

Вести фото- и видеосъемку, а именно:

- правильно выбирать точку съемки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;

Монтировать видеофильмы, а именно:

- производить отбор видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

| №п/п | Дата | Тема | Форма занятия | Кол-во часов | Форма/методы контроля |
|------|----------|----------------------|-------------------------|--------------|-----------------------|
| 1. | 1 неделя | Вводное занятие | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение |
| 2. | | Цели и задачи студии | | 2 | |
| 3. | 2 неделя | Цели и задачи студии | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение |
| 4. | | Цифровой фотоаппарат | | 2 | |
| 5. | 3 неделя | Цифровой фотоаппарат | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение |
| 6. | | Профессия | | 2 | |

| | | | | | |
|-----|-----------|---------------------------------|-------------------------|---|------------|
| | | фотографа | | | |
| 7. | 4 неделя | Профессия фотографа | Практическое занятие | 2 | Наблюдение |
| 8. | | Основы фотографии | | 2 | |
| 9. | 5 неделя | Основы фотографии | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение |
| 10. | | | | 2 | |
| 11. | 6 неделя | Основы фотографии | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение |
| 12. | | | | 2 | |
| 13. | 7 неделя | Основы фотографии | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение |
| 14. | | | | 2 | |
| 15. | 8 неделя | Основы фотографии | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение |
| 16. | | Подбор оборудования для фото | | 2 | |
| 17. | 9 неделя | Обработка цифрового изображения | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение |
| 18. | | | | 2 | Наблюдение |
| 19. | 10 неделя | Обработка цифрового изображения | Практическое занятие | 2 | Наблюдение |
| 20. | | | | 2 | Наблюдение |
| 21. | 11 неделя | Обработка цифрового изображения | Практическое занятие | 2 | Наблюдение |
| 22. | | | | 2 | Наблюдение |
| 23. | 12 неделя | Обработка цифрового изображения | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение |
| 24. | | | | 2 | Наблюдение |
| 25. | 13 неделя | Обработка цифрового изображения | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение |
| 26. | | Свет в фотографии | | 2 | Наблюдение |
| 27. | 14 неделя | Свет в фотографии | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение |
| 28. | | | | 2 | Наблюдение |
| 29. | 15 неделя | Работа над личными проектами | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение |
| 30. | | | | 2 | Наблюдение |
| 31. | 16 неделя | Работа над личными проектами | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение |
| 32. | | | | 2 | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|--------------|-------------------------------------|-------------------------|---|------------|
| 33. | 17 неделя | Работа над личными проектами | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение |
| 34. | | | | 2 | Наблюдение |
| 35. | 18 неделя | Текущая аттестация | Комбинированное занятие | 2 | Опрос |
| 36. | | Защита проектов | | 2 | Наблюдение |
| 37. | 19 неделя | Вводное занятие по видеосъемке | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение |
| 38. | | Цели и задачи студии | | 2 | Наблюдение |
| 39. | 20 неделя | Цели и задачи студии | Практическое занятие | 2 | Наблюдение |
| 40. | | Мобильная видеосъемка | | 2 | Наблюдение |
| 41. | 21 неделя | Мобильная видеосъемка | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение |
| 42. | | Цифровая видеокамера | | 2 | Наблюдение |
| 43. | 22 неделя | Цифровая видеокамера | Практическое занятие | 2 | Наблюдение |
| 44. | | Основы видеосъемки | | 2 | Наблюдение |
| 45. | 23 неделя | Основы видеосъемки | Практическое занятие | 2 | Наблюдение |
| 46. | | Основы видеосъемки | | 2 | Наблюдение |
| 47. | 24 неделя | Основы видеосъемки | Практическое занятие | 2 | Наблюдение |
| 48. | | | | 2 | Наблюдение |
| 49. | 25 неделя | Работа над сценарием | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение |
| 50. | | | | 2 | Наблюдение |
| 51. | 26 неделя | Подбор оборудования для видеосъемки | Практическое занятие | 2 | Наблюдение |
| 52. | | Свет в фильме | | 2 | Наблюдение |
| 53. | 27 неделя | Свет в фильме | Практическое занятие | 2 | Наблюдение |
| 54. | | | | 2 | Наблюдение |
| 55. | 28 неделя | Видеомонтаж | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение |
| 56. | | | | 2 | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|--------|---|------------------------------------|---|---|
| 57. | 29 | Видеомонтаж | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение |
| 58. | неделя | | | 2 | Наблюдение |
| 59. | 30 | Видеомонтаж | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение |
| 60. | неделя | | | 2 | Наблюдение |
| 61. | 31 | Видеомонтаж | Практическое занятие | 2 | Наблюдение |
| 62. | неделя | | | 2 | Наблюдение |
| 63. | 32 | Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме | Практическое занятие | 2 | Наблюдение |
| 64. | неделя | | | 2 | Наблюдение |
| 65. | 33 | Работа над личными проектами | Практическое занятие | 2 | Наблюдение |
| 66. | неделя | | | 2 | Наблюдение |
| 67. | 34 | Работа над личными проектами | Практическое занятие | 2 | Наблюдение |
| 68. | неделя | | | 2 | Наблюдение |
| 69. | 35 | Работа над личными проектами | Практическое занятие | 2 | Наблюдение |
| 70. | неделя | | | 2 | Наблюдение |
| 71. | 36 | Вывод фильма | Практическое занятие | 2 | Наблюдение |
| 72. | неделя | | | 2 | Наблюдение |
| 73. | 37 | Защита проектов | Выполнение практических упражнений | 2 | Наблюдение |
| 74. | неделя | | | 2 | Опрос по пройденному теоретическому материалу, наблюдение |
| 75. | 38 | Итоговая аттестация | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение |
| 76. | неделя | Заключительное занятие | | 2 | Наблюдение |

2.2. Материально – техническое обеспечение

Помещение для занятий- кабинет с достаточным освещением и доступом в интернет.

| № | Оборудование | Количество /шт. |
|----|--------------|-----------------|
| 1. | Компьютер | 1 |
| 2. | Ноутбук | На каждого |

| | | |
|----|-------------------------|----------------------------------|
| | | обучающегося в студии |
| 3. | Мультимедийный проектор | 1 |
| 4. | Колонки | 1 |
| 5. | Фотоаппарат | На каждого обучающегося в студии |
| 6. | Видеокамера со штативом | На каждого обучающегося в студии |

2.3. Кадровое обеспечение

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:
 - педагогическое образование;
 - профильная подготовка педагога;
 - профессиональная компетенция педагога;
 - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
 - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
 - владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. Формы аттестации

В учебном процессе используются как групповые, так и индивидуальные формы контроля освоения программы. Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

| Виды контроля, сроки | Содержание | Формы контроля | Методы контроля |
|--|--|-----------------------------|--|
| <i>Текущий</i> (в течение всего учебного года) | Выявление ошибок и успехов в освоении материала. | Индивидуальный Групповой | Опрос по пройденному теоретическому вопросу Выполнение практических |

| | | | заданий |
|--|--|---------------------------------|--|
| | | | Наблюдение |
| <i>Итоговый</i> (аттестация) | | | |
| – <i>Текущая</i> (конец 1-го полугодия) | Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения | Индивидуальный Групповой | Опрос в форме теста по теоретическом у материалу Выполнение практических заданий Открытое занятие Наблюдение |
| - <i>Итоговая</i> (конец курса обучения) | Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе. | Индивидуальный Групповой | Опрос в форме теста по теоретическом у материалу Выполнение практических заданий Наблюдение Организация выставки детских работ |

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей и итоговой аттестации через механизмы групповой и индивидуальной работы, которая проходит в виде опроса в форме теста по отдельным темам пройденного материала, выполнение практических заданий, наблюдение, организация выставки детских работ. Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном

плане: для текущей аттестации – это последняя учебная неделя 1-го полугодия, для итоговой – последняя учебная неделя 2-го полугодия. В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям.

Критериями оценки результатов освоения программы служат:

- осмысленность и свободное использование специальной терминологии;
- соответствие уровня подготовки программным требованиям;
- творческое отношение к выполнению поставленной задачи;
- уровень развития чувства коллективизма, ответственности, умения работать в команде;
- проявление лидерских качеств.

После освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы документ не выдается.

2.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Медиа-арт» по итогам аттестации. В соответствии с целью и задачами программы, используется следующие формы определения результативности освоения программы: беседа по материалу изучаемых тем, выставка практических творческих работ, мониторинг личностного развития. В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям. Критериями оценки результатов освоения программы служат:

- осмысленность и свободное использование изученной терминологии;
- соответствие уровня подготовки программным требованиям;
- творческое отношение к выполнению поставленной задачи;

- уровень развития чувства коллективизма, ответственности, умения работать в команде.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);

- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);

- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля); – коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и последующего анализа.

2.6. Список литературы

1. Какие медиа — такое и общество. В.П. Юкчева. Новосибирск: ИРПСибирь, 2013.
2. Медиаобразование молодежной аудитории. Жилавская И.В. Томск: ТИИТ, 2009.
3. Медиаобразование в школе и в вузе. Баранов О.А. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2008. Российский модуль медиаобразования: концепции, принципы, модели. Вартанова Е.Л., Засурский Я.Н. Информационное общество, 2003.
4. Массовое медиаобразование в России: основные этапы. А.В. Федоров. М.: МОО «Информация для всех», 2014.
5. Маркетинг в социальных медиа: интернет-маркетинговые коммуникации. Л.А. Данченко. – Санкт-Петербург: Питер, 2013.
6. Молодежная культура и СМИ. В.К. Сергеев. М.: Серебряные нити, 2006.

7. Корпоративный блогинг. М.: «Спроси Ingate», 2013.
8. Секреты цифрового фото. В.И. Мураховский, С.В. Симонович. СПб.: Питер, 2006.
9. Основы информационной культуры школьника. Гендина Н.И., Косолопова Е.В. М.: РШБА, 2012.
10. Медиаобразование: история, теория и методика. Федоров А.В. М.: ДиректМедиа, 2013.
11. Основы творческой деятельности журналистам. Черникова Е. М, 2005.
12. Большая книга цифровой фотографии. В.И. Мураховский, С.В. Симонович – СПб.: Питер, 2006.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364815856650642284113491708867743929850506510516

Владелец Роспономарев Николай Сергеевич

Действителен с 07.08.2023 по 06.08.2024