

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №28

Приложение
к основной образовательной
программе начального общего
образования

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
МАОУ СОШ № 28
Протокол № 1 от 26.08.2022



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 28
Н.С. Роспономарев
приказ 01-02/131 от 01.09.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности
«Ансамбль песни «Тоника»»

Уровень образования:	начальное общее образование
Стандарт:	ФГОС
Нормативный срок обучения:	2 года
Класс:	3-4 класс

Екатеринбург

Образовательные стандарты	ФГОС НОО
Предмет/курс	Ансамбль песни «Тоника»
Направление внеурочной деятельности	Духовно - нравственное
Педагоги	Копылова В.Д.
Количество часов по учебному плану МАОУ СОШ № 28	68
Рабочая программа составлена на основе:	ФГОС НОО Основная образовательная программа МАОУ СОШ № 28

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора,

обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3 класс

Теоретический блок

1. Введение.

Знакомство. Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (музыкальный центр, микшерский пульт, стойки под микрофоны). История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная

эстрада). Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

2. Эстрадное творчество

Постановка певческой задачи. Расширение представления о жанре «Эстрадное пение». Понятие «манера исполнения». Индивидуальное прослушивание.

3. Фонограмма, ее особенности и возможности.

Раскрытие значения слова «фонограмма». Возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки». Понятие «аранжировка» и ее связь с фонограммой.

4. Приемы работы с микрофоном.

Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные). Приемы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук».

5. Пластическое интонирование.

Понятие «пластическое интонирование». Сценическое движение и его роль.

6. Сценический имидж.

Понятие «имидж». Виды сценического имиджа. Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

7. Вокальный ансамбль.

Виды ансамблей (вокальный и инструментальный). Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет» и др.

8. Приемы ансамблевого исполнения.

Понятие «приемы ансамблевого исполнения». Понятие «многоголосие».

9. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

Понятие «бэк-вокал» и его задачи. Роль «бэк-вокалистов» и их состав. Приемы исполнения «бэк-вокалистов».

10. Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях. Современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, ее актуальности, музыкально-выразительных средств.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукоизвлечению, спокойному вдоху, экономному выдоху. Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости. Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков. Развитие певческого рабочего диапазона $re_1 - si_1$, опевание этой зоны. Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

Обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

Слушание записей-примеров вокального и ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора.

Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения):

Развитие умения координировать движения с музыкой. Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

К концу первого года обучения дети должны знать:

- о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- средства создания сценического имиджа;
- как соблюдать певческую установку;
- правила охраны детского голоса.

К концу первого года обучения дети должны уметь:

- пользоваться ТСО (техническими средствами обучения)

- петь в диапазоне: первые голоса Сим – РЕ 2, вторые голоса СИМ – СИ 1;
- петь только с мягкой атакой, чистым, легким звуком;
- формировать правильно гласные и четко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно, осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- исполнять сольно.

4 класс

Теоретический блок

История джаза. Стилиевые особенности:

Знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра. Джаз, история возникновения. Стилиевые особенности жанра (манера исполнения, звуковедение, особенности ритма).

Джазовая манера исполнения:

Понятие «джазовая манера исполнения». Знакомство с понятием «синкопа», «синкопированный ритм». Знакомство с понятием «глиссандо». Знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп».

Приемы импровизации:

Знакомство с понятием «импровизация». Виды импровизации вокальные, инструментальные.

Рэп. История становления музыкального направления:

Знакомство с понятием «музыкальное направление». Понятие «рэп», история развития направления.

Поэтический текст в контексте музыкального направления «рэп»:

Значение поэтического текста в жанре рэп. Знакомство с приемами рифмовки музыкальных текстом, их группировки. Разбивки на смысловые фразы.

Речитатив. Приемы исполнения:

Знакомство с понятием «речитатив» и выразительными особенностями этого приема исполнения.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

Развитие умения соблюдать певческую установку. Развитие умения активного вдоха и экономного выдоха. Развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости. Изучение приемов джазовой манеры исполнения «глиссандо», «бибоп». Формирование умения исполнять упражнения с элементами вокальной импровизации. Развитие певческого рабочего диапазона СИ м – МИ1, опевание этой зоны. Развитие умения пения на опоре. Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального. Развитие ритмического слуха исполнения синкопы. Развитие чувства ритма, дикции и орфоэпии.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

Обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

Слушание записей – примеров джазовой музыки с целью расширения музыкального кругозора (записи джазовых мастеров: Л. Армстронга, Э. Фитцджеральда, Б. Смитта, Ч. Паркера, Л. Утесова, Л. Долиной, И. Отиевой).

Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения)?

Развитие умения координировать движения с музыкой. Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Обработка графической информации. Редактирование фотографий. Графики.

Программа предусматривает использование **методов обучения:**

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, работа с печатным источником);

- наглядные (плакаты, таблицы, схемы, рисунки, презентации);
- практические (устные, письменные, графические упражнения);
- проблемно – поисковой (эвристическая и проблемно – поисковая, беседы);
- самостоятельная работа (наблюдение, решение проблемы, отработка необходимых приемов и действий);
- игровые (ролевые, дидактические, развивающие игры и др.)

Занятия программы «Ансамбль песни «Тоника»» проходят в разнообразных формах:

- беседа;
- практическое занятие;
- игра(способы действия не подается в готовом виде, а выводится самостоятельно под руководством старшего партнёра);
- игра-конкурс (своеобразное соревнование в знаниях) и др.

Организация работы на занятиях имеет следующие виды деятельности:

- индивидуальная работа (старший партнер работает с каждым обучающимся отдельно);
- работа в парах (способствует выработке навыков совместной работы);
- групповая (обучающиеся обмениваются мнениями, сообща работают и играют);
- фронтальная.

Тематическое планирование 3 класс

№ темы	Тема раздела	Кол-во часов
1.	Введение	2
2.	«Эстрадное творчество»	10
3.	Фонограмма, ее особенности и возможности	6
4.	Приемы работы с микрофоном	10
5.	Пластическое интонирование	6
6.	Сценический имидж	10

7.	Вокальный ансамбль	6
8.	Приемы ансамблевого исполнения	6
9.	«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре	4
10.	Пение произведений	6
	ИТОГО	68

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
Раздел 1. Введение. (2 ч.)		
1.	Знакомство. Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (музыкальный центр, микшерский пульт, стойки под микрофоны). История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада). Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).	1
2.	Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (музыкальный центр, микшерский пульт, стойки под микрофоны). История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада). Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).	1
Раздел 2. «Эстрадное творчество» (10 ч.)		
3.	Постановка певческой задачи. Расширение представления о жанре «Эстрадное пение». Понятие «манера исполнения». Индивидуальное прослушивание.	1
4.	Постановка певческой задачи. Расширение представления о жанре «Эстрадное пение». Понятие «манера исполнения». Индивидуальное прослушивание.	1
5.	Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукоизвлечению, спокойному вдоху, экономному выдоху.	1
6.	Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукоизвлечению, спокойному вдоху, экономному выдоху.	1
7.	Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукоизвлечению, спокойному вдоху, экономному выдоху.	1
8.	Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукоизвлечению, спокойному вдоху,	1

	экономному выдоху.	
9.	Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	1
10.	Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	1
11.	Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	1
12.	Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	1
Раздел 3. Фонограмма, ее особенности и возможности (6 ч.)		
13.	Раскрытие значения слова «фонограмма». Возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки». Понятие «аранжировка» и ее связь с фонограммой.	1
14.	Раскрытие значения слова «фонограмма». Возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки». Понятие «аранжировка» и ее связь с фонограммой.	1
15.	Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков. Развитие певческого диапазона ре1-си1, опевание этой зоны.	1
16.	Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков. Развитие певческого диапазона ре1-си1, опевание этой зоны.	1
17.	Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков. Развитие певческого диапазона ре1-си1, опевание этой зоны.	1
18.	Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков. Развитие певческого диапазона ре1-си1, опевание этой зоны.	1
Раздел 4. Приемы работы с микрофоном (10 ч.)		
19.	Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные). Приемы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук».	1
20.	Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные). Приемы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук».	1
21.	Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукоизвлечению, спокойному вдоху, экономному выдоху.	1

22.	Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукоизвлечению, спокойному вдоху, экономному выдоху.	1
23.	Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукоизвлечению, спокойному вдоху, экономному выдоху.	1
24.	Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукоизвлечению, спокойному вдоху, экономному выдоху.	1
25.	Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	1
26.	Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	1
27.	Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	1
28.	Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	1
Раздел 5. Пластическое интонирование (6 ч.)		
29.	Понятие «пластическое интонирование». Сценическое движение и его роль.	1
30.	Понятие «пластическое интонирование». Сценическое движение и его роль.	1
31.	Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения): развитие умения координировать движения с музыкой. Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.	1
32.	Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения): развитие умения координировать движения с музыкой. Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.	1
33.	Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения): развитие умения координировать движения с музыкой. Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.	1
34.	Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения): развитие умения координировать движения с музыкой. Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.	1
Раздел 6. Сценический имидж (10 ч.)		
35.	Понятие «имидж». Виды сценического имиджа. Связь	1

	сценического имиджа с пластикой и образом песни.	
36.	Понятие «имидж». Виды сценического имиджа. Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.	1
37.	Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукоизвлечению, спокойному вдоху, экономному выдоху.	1
38.	Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукоизвлечению, спокойному вдоху, экономному выдоху.	1
39.	Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукоизвлечению, спокойному вдоху, экономному выдоху.	1
40.	Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукоизвлечению, спокойному вдоху, экономному выдоху.	1
41.	Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	1
42.	Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	1
43.	Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	1
44.	Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	1
Раздел 7. Вокальный ансамбль (6 ч.)		
45.	Виды ансамблей (вокальный и инструментальный). Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квинтет», «секстет» и др.	1
46.	Виды ансамблей (вокальный и инструментальный). Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квинтет», «секстет» и др.	1
47.	Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукоизвлечению, спокойному вдоху, экономному выдоху.	1
48.	Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукоизвлечению, спокойному вдоху, экономному выдоху.	1
49.	Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	1
50.	Формирование основных свойств певческого голоса:	1

	звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	
Раздел 8. Приемы ансамблевого исполнения (6 ч.)		
51.	Понятие «приемы ансамблевого исполнения». Понятие «многоголосие»	1
52.	Понятие «приемы ансамблевого исполнения». Понятие «многоголосие»	1
53.	Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.	1
54.	Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.	1
55.	Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.	1
56.	Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.	1
Раздел 9. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре (4 ч.)		
57.	Понятие «бэк-вокал» и его задачи. Роль «бэк-вокалистов» и их состав. Приемы исполнения «бэк-вокалистов».	1
58.	Понятие «бэк-вокал» и его задачи. Роль «бэк-вокалистов» и их состав. Приемы исполнения «бэк-вокалистов».	1
59.	Слушание музыки: записей-примеров вокального и ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора.	1
60.	Слушание музыки: записей-примеров вокального и ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора.	1
Раздел 10. Пение произведений (6 ч.)		
61.	Беседы о разучиваемых произведениях. Современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, ее актуальности, музыкально-выразительных средств.	1
62.	Беседы о разучиваемых произведениях. Современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, ее актуальности, музыкально-выразительных средств.	1
63.	Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания: обучение осмысленному и	1

	выразительному пению.	
64.	Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания: обучение осмысленному и выразительному пению.	1
65.	Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания: обучение осмысленному и выразительному пению.	1
66.	Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания: обучение осмысленному и выразительному пению.	1
67.	Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания: обучение осмысленному и выразительному пению.	1
68.	Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания: обучение осмысленному и выразительному пению.	1

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1.	История джаза. Стилиевые особенности.	12
2.	Джазовая манера исполнения.	16
3.	Приемы импровизации.	14
4.	Рэп. История становления музыкального направления.	6
5.	Поэтический текст в контексте музыкального направления «рэп».	6
6.	Речитатив. Приемы исполнения.	14
	ИТОГО	68

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
Раздел 1. История джаза. Стилиевые особенности. (12 ч.)		
1.	Знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра. Джаз, история возникновения.	1
2.	Стилиевые особенности жанра (манера исполнения, звуковедение, особенности ритма).	1
3.	Слушание музыки: слушание записей – примеров	1

	джазовой музыки с целью расширения музыкального кругозора (записи джазовых мастеров: Л. Армстронга, Э. Фитцджеральда, Б. Смитта, Ч. Паркера).	
4.	Слушание музыки: слушание записей – примеров джазовой музыки с целью расширения музыкального кругозора (записи джазовых мастеров: Л. Утесова, Л. Долиной, И. Отиевой).	1
5.	Развитие умения соблюдать певческую установку. Развитие умения активного вдоха и экономного выдоха.	1
6.	Развитие умения соблюдать певческую установку. Развитие умения активного вдоха и экономного выдоха.	1
7.	Развитие умения соблюдать певческую установку. Развитие умения активного вдоха и экономного выдоха.	1
8.	Развитие умения соблюдать певческую установку. Развитие умения активного вдоха и экономного выдоха.	1
9.	Развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	1
10.	Развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	1
11.	Развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	1
12.	Развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	1
Раздел 2. Джазовая манера исполнения. (16 ч.)		
13.	Понятие «джазовая манера исполнения». Знакомство с понятием «синкопа», «синкопированный ритм».	1
14.	Знакомство с понятием «глиссандо». Знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп».	1
15.	Изучение приемов джазовой манеры исполнения «глиссандо», «бибоп».	1
16.	Изучение приемов джазовой манеры исполнения «глиссандо», «бибоп».	1
17.	Изучение приемов джазовой манеры исполнения «глиссандо», «бибоп».	1
18.	Изучение приемов джазовой манеры исполнения «глиссандо», «бибоп».	1

19.	Развитие умения пения на опоре.	1
20.	Развитие умения пения на опоре.	1
21.	Развитие умения пения на опоре.	1
22.	Развитие умения пения на опоре.	1
23.	Развитие умения пения на опоре.	1
24.	Развитие умения пения на опоре.	1
25.	Развитие ритмического слуха исполнения синкопы.	1
26.	Развитие ритмического слуха исполнения синкопы.	1
27.	Развитие ритмического слуха исполнения синкопы.	1
28.	Развитие ритмического слуха исполнения синкопы.	1
Раздел 3. Приемы импровизации. (14 ч.)		
29.	Знакомство с понятием «импровизация».	1
30.	Виды импровизации вокальные, инструментальные.	1
31.	Формирование умения упражнения с элементами вокальной импровизации.	1
32.	Формирование умения упражнения с элементами вокальной импровизации.	1
33.	Формирование умения упражнения с элементами вокальной импровизации.	1
34.	Формирование умения упражнения с элементами вокальной импровизации.	1
35.	Развитие певческого рабочего диапазона Сим – МИ1, опевание этой зоны.	1
36.	Развитие певческого рабочего диапазона Сим – МИ1, опевание этой зоны.	1
37.	Развитие певческого рабочего диапазона Сим – МИ1, опевание этой зоны.	1
38.	Развитие певческого рабочего диапазона Сим – МИ1, опевание этой зоны.	1
39.	Развитие чувства ритма.	1
40.	Развитие чувства ритма.	1
41.	Развитие чувства ритма.	1
42.	Развитие чувства ритма.	1
Раздел 4. Рэп. История становления музыкального направления. (6 ч.)		
43.	Знакомство с понятием «музыкальное направление».	1
44.	Понятие «рэп», история развития направления.	1
45.	Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.	1
46.	Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.	1
47.	Формирование ансамблевого строя: унисона,	1

	ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.	
48.	Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.	1
Раздел 5. Поэтический текст в контексте музыкального направления «рэп». (6 ч.)		
49.	Значение поэтического текста в жанре рэп. Знакомство с приемами рифмовки музыкальных текстов, их группировки.	1
50.	Знакомство с приемами рифмовки музыкальных текстов, их группировки. Разбивки на смысловые фразы.	1
51.	Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания: обучение осмысленному и выразительному пению.	1
52.	Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания: обучение осмысленному и выразительному пению.	1
53.	Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания: обучение осмысленному и выразительному пению.	1
54.	Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания: обучение осмысленному и выразительному пению.	1
Раздел 6. Речитатив. Приемы исполнения. (14 ч.)		
55.	Знакомство с понятием «речитатив» и выразительными особенностями этого приема исполнения.	1
56.	Знакомство с понятием «речитатив» и выразительными особенностями этого приема исполнения.	1
57.	Развитие умения соблюдать певческую установку.	1
58.	Развитие умения соблюдать певческую установку.	1
59.	Развитие умения активного вдоха и экономного выдоха.	1
60.	Развитие умения активного вдоха и экономного выдоха.	1
61.	Развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	1
62.	Развитие основных свойств певческого голоса:	1

	звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	
63.	Развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	1
64.	Развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибрато, ровности, разборчивости.	1
65.	Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения): развитие умения координировать движения с музыкой.	1
66.	Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения): развитие умения координировать движения с музыкой.	1
67.	Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.	1
68.	Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.	1